Los Días del Alción

Cultivando la serenidad y la acción pacífica ante la crisis global

Avalon Project
Initiative for a Culture of Peace

Earth Charter
European Network

The Earth Stories Collection

… la sociedad de hoy está comenzando a comprender que un mundo y una civilización están desapareciendo … un cambio de la misma magnitud que el que llevó de la Antigüedad a la Edad Media … y con ello la comprensión de que deberíamos responder no con políticas ni con economía, sino con el pensamiento, con imaginación, con lo que yo llamo culto: una relación con el infinito. Tenemos que dejar de creer que las medidas económicas o los modelos políticos pueden responder a lo que está ocurriendo. Lo que está ocurriendo es, en palabras de Hegel, el espíritu del mundo siendo transformado.

—Jean-Luc Nancy (2010)

1

Transformación

Tras el verano de 2022 en el hemisferio norte, el mundo comienza a ser consciente ya de que la crisis ecológica global –cambio climático y pérdida de biodiversidad– no se abordó a tiempo, y esto está prefigurando un futuro entre gris y lúgubre para la humanidad que actualmente puebla el planeta, sobre todo para las generaciones más jóvenes.

Según una importante encuesta publicada en *The Lancet* (Hickman *et al.*, 2021) realizada a 10.000 jóvenes de 10 países del norte y del sur globales, tres cuartas partes de los jóvenes de entre 16 y 25 años describen el futuro como '*frightening*', 'aterrador', mientras la mitad de los jóvenes afirma que las perspectivas del cambio climático están afectando negativamente su vida diaria.

De hecho, en otros artículos publicados en importantes revistas (Léger-Goodes *et al.*, 2022; Wu, Snell y Sanji, 2020), se hace una llamada a la acción en el ámbito de la salud pública ante el problema de la ECO-ANSIEDAD, que está incrementando los problemas relacionados con el estrés, entre ellos la depresión y los trastornos por abuso de sustancias.

En resumen, nos encontramos ante un nuevo problema de salud pública a nivel global: el problema de una juventud sin futuro

¿Cómo podemos abordar este problema, más allá de seguir exigiendo a nuestros gobiernos que actúen *YA* con medidas drásticas y urgentes?

Nuestra propuesta intenta dar una humilde respuesta a esta pregunta.

2

Propuesta

Los Días del Alción es una respuesta a la ECO-ANSIEDAD, a través de la cual se pretende que la persona no sólo alivie su estado afectivo interior, sino que se involucre en su tiempo histórico, poniendo sus talentos al servicio de la Tierra en el esfuerzo por mitigar la crisis global a la que nos dirigimos y por construir una sociedad alternativa, basada en una nueva visión del mundo y una nueva relación del ser humano con la Tierra, como queda patente en la Carta de la Tierra. Un enfoque que no se basa sólo en un acercamiento racional o cognitivo, sino, de acuerdo con el nuevo paradigma científico, aborda la educación desde planteamientos cognitivos, afectivos, éticos y estéticos.

> Los Días del Alción *es una respuesta a la ECO-ANSIEDAD, además de una llamada a la ACCIÓN*

Para ello, disponemos de una serie de recursos con los cuales abordar, en primer lugar, la eco-ansiedad y la eco-depresión, abordando los sentimientos de duelo con *prácticas narrativas,* todo ello en el ámbito de una *conexión profunda con la naturaleza*. Posteriormente, y sobre la base de otros estudios en el campo (Stanley, Hogg, Leviston & Walker, 2021; Coppola, 2021), que apuntan a la *acción* como mejor antídoto para la eco-ansiedad, se lleva a cabo un trabajo de *orientación* para que los participantes se impliquen y emprendan la acción, bien intentando mitigar la destrucción de sistemas sociales y ecológicos, o bien a través del diseño y la construcción de una sociedad más justa y sostenible. Todo esto se lleva a cabo mientras se cultiva una *esperanza radical* en el futuro con la ayuda de la *imaginación.*

Nuestra propuesta se fundamenta en 12 años de experiencia clínica en psicología y en más de 6 años de trabajo docente con jóvenes en universidades, pero también en el activismo dentro de movimientos sociales por la justicia social y ecológica desde 2011.

Los Días del Alción

Alcíone, hija de Eolo, dios de los vientos, y de Egialea, se casó con Ceix de Traquis, hijo del Lucero del Alba, siendo tan dichosos en su amor que ella tuvo la osadía de comparar su matrimonio con el de Zeus y Hera. Esto provocó la cólera de los dioses, que levantaron una tempestad para hundir el navío de Ceix cuando se dirigía al oráculo de Apolo en Claros. Morfeo se le apareció a Alcíone en un sueño para informarle de la muerte de su amado, tras lo cual, ésta, enloquecida por el dolor, se arrojó al mar.

Dicen que un dios compasivo convirtió a los dos amantes en alciones (martines pescadores) y, ahora, todos los inviernos, la hembra del alción lleva a su compañero muerto con grandes lamentos a su entierro, para después construir un nido con espinas de ortiga marina. Finalmente, lo lanza al mar, pone sus huevos en él e incuba a sus polluelos.

Halcyone, de Herbert James Draper (1915)

Y dicen que Eolo, por amor a su hija, dictamina que, durante los siete días previos y los siete días posteriores al solsticio de invierno,[1] haya temperaturas suaves, y prohíbe las lluvias y ordena a sus silfos que no agiten las aguas del Mediterráneo, para que Alcíone pueda cuidar de su prole y no pierda a ninguno de sus polluelos.

Éstos son los Días del Alción, metáfora que refleja nuestra intención de ofrecer un entorno de serenidad natural a los participantes de nuestra experiencia, para que, en esa paz, puedan crecer interiormente. Así, llegado el momento, podrán enfrentarse a cualquier tipo de «tempestad» climática y a los vientos sociales de la «transformación del espíritu del mundo», que anuncia Jean-Luc Nancy.

[1] Otros dicen que son las dos semanas previas y las dos posteriores al 1 o 2 de febrero, coincidiendo con la celebración celta de Imbolc y la cristiana de la Candelaria, respectivamente.

3

La experiencia

La experiencia, de **una semana de duración**, se desarrolla a lo largo de un **eje terapéutico narrativo** (White y Epston, 1990; White, 1995), basado en epistemologías sistémico-complejas (Bateson, 1987; Meadows, 2009; Morin, 1984, 1994) y en las propuestas psicológicas de la construcción narrativa de la realidad (Bruner, 1991, 2004; Jarva, 2014). Esto nos lleva a utilizar no sólo prácticas terapéuticas narrativas, como la de reescribir la propia vida *(re-authoring)*, sino también relatos tradicionales de todo el planeta capaces de transmitir una visión del mundo sistémico-compleja (Cutanda, 2016, 2019) y, sobre todo, en tanto en cuanto nos enfrentamos a un futuro incierto, al recurso de los Mitos del Futuro, concepto acuñado por el director de esta experiencia (Cutanda, 2020) *(véase* más abajo).

En torno a este eje narrativo, se vinculan y entretejen cuatro líneas de trabajo: 1) Conexión con la Tierra; 2) Anclaje en la consciencia; 3) Vinculación comunitaria; y 4) Acción social. Las desglosamos brevemente.

1. **Conexión con la Tierra**. Se lleva a cabo través de experiencias de **inmersión profunda en la naturaleza** y del uso de **metáforas naturales narrativas**, como el *Tree of Life Project* (Ncube, 2006; Nicholas, 2021). Pero también se profundiza la vinculación con la naturaleza mediante la conexión mito-rito, en lo que hemos llamado **los *Rituales de la Tierra,* en línea con las propuestas de la Ecología Profunda,** del filósofo noruego Arne Naess (LaChapelle, 1984; Washington, 2018; Seed, Macy, Fleming y Naess, 2007).

El alción o martín pescador *(Alcedo atthis)*

Una convivencia profunda de inmersión en la naturaleza para transformar la visión del mundo y abordar la crisis global desde la acción y la imaginación creadora

2. **Anclaje en la consciencia**. Mediante la instrucción y práctica de diversas **técnicas transpersonales** –además de la ya citada inmersión profunda en la naturaleza– como la meditación centrante (Zen), la meditación del cuerpo (Chi-kung) y la meditación del corazón *(Sama'* sufí). Además, se trabajará con **imaginación *creadora*** (Corbin, 1964, 1993), **imaginación mitopoética** (Holland y Garman, 2008) y con la **visualización imaginal** de los Estudios de Futuros (Markley, 2008, 2012).
3. **Vinculación comunitaria**. A través de la propia **convivencia** durante siete días con otras personas sumidas en la misma búsqueda y mediante distintos **ejercicios y juegos de descubrimiento personal y comunitario**. También mediante el trabajo sobre determinados relatos tradicionales pertenecientes a The Earth Stories Collection ligados a la filosofía africana de **Ubuntu**.
4. **Acción social**. Línea dirigida al desarrollo de un pensamiento crítico en lo social y lo político, mediante el **análisis en grupo de las narrativas dominantes en la sociedad global**, para posteriormente encaminar a las participantes hacia la **acción social.** Para ello, los participantes identificarán sus talentos para ponerlos al servicio de la Tierra, en la mitigación de los problemas sociopolíticos y ecológicos a los que nos enfrentamos, y/o en la construcción de nuevos paradigmas que incrementen las probabilidades de un futuro preferible, en línea con los desarrollos de la disciplina de Estudios de Futuros.

Todo esto irá acompañado por **sesiones nocturnas de narración de historias tradicionales junto al fuego**, relatos de The Earth Stories Collection, capaces de infundir los fundamentos de una visión del mundo sistémica, ecocéntrica y organicista. Se trata de **algo más de una veintena de relatos de todo el mundo** estrechamente vinculados con los temas y los problemas a tratar durante la semana.

Todos estos contenidos se fundamentan y justifican desde posicionamientos académicos, como puede verse en las referencias.

Los Días del Alción se pretende incluir en un programa educativo de la Red Europea de la Carta de la Tierra, y se espera sea co-financiado por el **Programa Erasmus+ de la Unión Europea**.

Charlas previas y otros formatos

Los Días del Alción serán **precedidos por una o varias ediciones de una charla,** titulada «Eco-ansiedad o futuros: ¿Es posible imaginar alternativas?», **que podrán ser presenciales u online.** En estas charlas se pretende generar expectativas sobre la experiencia educativa de *Los Días del Alción* e invitar a participar a aquellas personas, de cualquier edad, que sientan que su vida se ha visto afectada emocionalmente por las perspectivas futuras de la crisis social y ecológica global en la que estamos adentrándonos.

También debemos indicar que, además de la experiencia de una semana de duración que se plantea aquí, **es posible diseñar un seminario universitario de tres semanas de *Los Días del Alción***,[2] donde se trabajará más a fondo con el eje terapéutico narrativo y se ampliarán los contenidos y prácticas esbozados anteriormente. Además, se incluiría también formación en filosofía de la no-violencia, desobediencia civil y acción directa no-violenta.

El relato nocturno de historias junto al fuego es una experiencia que nos retrotrae a nuestra esencia como seres profundamente conectados con la Tierra

[2] Una posibilidad sería la de tres sesiones de trabajo de dos horas, los martes, miércoles y jueves, junto con tres fines de semana (viernes a domingo) de inmersión en la naturaleza en un entorno y unas instalaciones adecuadas.

Los Mitos del Futuro

El curso-seminario *Los Días del Alción* se integra dentro de un proceso educativo más amplio que toma como base la investigación de Grian Cutanda sobre lo que en su tesis doctoral (2016) ya esbozó bajo el título de «Los Mitos del Futuro». Esta investigación sería desarrollada tres años después y publicada en 2020 en el segundo libro (Volumen 1) de *The Earth Stories Collection*.

A diferencia de los mitos de la creación y el resto de relatos que podemos observar en todas las culturas, que sitúan sus narrativas en un pasado distante, los mitos del futuro constituyen un reducido grupo de relatos que no podrían catalogarse como «profecías», en tanto en cuanto poseen una clara construcción arquetípica y simbólica. Pero, además, y más importante aún porque, emergiendo en partes muy distantes del planeta, muestran entre ellos una potente *identidad mítica*, lo cual apuntaría a un origen común en el inconsciente colectivo humano. Entre estos mitos se encuentran *Los Guerreros de Shambhala,* originaria del budismo tibetano; *La leyenda de los Guerreros del Arcoíris,* perteneciente a la Nación Cree, pero ampliamente difundida en gran parte de las culturas indígenas de América del Norte; y *Rex Quondam, Rexque Futurus,* perteneciente a la tradición celta medieval (todas ellas se pueden encontrar en la página web de [The Earth Stories Collection]).

Tomando como base las investigaciones realizadas en la disciplina académica de Estudios de Futuros –que investiga tendencias de futuros posibles, plausibles, preferibles y probables– y los trabajos de Carl. G. Jung y Mircea Eliade, estamos trabajando sobre la hipótesis de que estos relatos bien podrían ser «dispositivos» culturales surgidos del inconsciente colectivo con el fin de generar futuros preferibles para, posteriormente, incrementar su probabilidad de ocurrencia a través de su integración en el consciente colectivo social. Una evidencia de esto sería la importancia determinante que tuvo la leyenda de los Guerreros del Arcoíris en el crecimiento y la expansión de la organización ecologista Greenpeace en sus inicios *(véase* Cutanda, 2016, pp. 225-230).

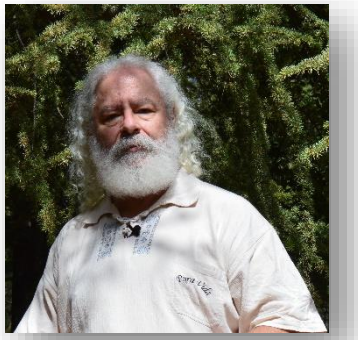
Con *Los Días del Alción* se busca activar en los participantes, a **través de la imaginación** (Corbin, 1964, 1993; Holland y Garman, 2008), estos «dispositivos» culturales para la construcción de futuros preferibles y, de ahí, el cultivo de una *esperanza radical* en el futuro.

> *… hace doscientos años una anciana cree llamada Ojos de Fuego, … había visto que llegaría un tiempo en que los pájaros caerían del cielo, los peces morirían envenenados en los ríos, los ciervos caerían muertos en los bosques, y los mares se «ennegrecerían»; todo ello debido a la codicia … del Hombre Blanco. Decía que, para cuando llegara ese tiempo, los pueblos indios habrían perdido por completo su espíritu, pero que lo recuperarían de nuevo y comenzarían a enseñar al Hombre Blanco cómo debía reverenciar a la Madre Tierra. Juntas, y utilizando como símbolo el arcoíris, todas las razas del mundo se unirían … como Guerreros del Arcoíris, para poner fin a la destrucción y la profanación de la sagrada Tierra.*
>
> —Robert Hunter (2011), co-fundador y primer presidente de Greenpeace.

4

Profesorado

Los temas que aborda *Los Días del Alción* son múltiples y diversos, por lo que deberemos justificar extensamente la idoneidad de los instructores para llevar a cabo tan diferentes y complejas tareas. Lamentamos la falta de brevedad en este espacio.



Grian A. Cutanda

Es el director la experiencia educativa *Los Días del Alción*.

Doctor *Cum Laude* en Educación Social por la Universidad de Granada (2016), Máster Universitario en Innovación e Investigación Educativa por la UNED (2012) y Licenciado (Grado y Máster) en Psicología por la Universidad de Valencia (1980), Grian ha impartido cursos de Educación Transpersonal en la Universidad de Granada (2017 y 2018), habiendo sido miembro del grupo de investigación «Valores Emergentes, Educación Social y Políticas Educativas» de esta misma universidad, y habiendo formado parte del diversos tribunales de tesis doctorales para la Universitat Jaume I de Castelló. Sus investigaciones han dado lugar a un proyecto global, The Earth Stories Collection, un banco global de mitos, leyendas y cuentos tradicionales de todo el mundo capaces de transmitir una visión del mundo sistémica, ecocéntrica y organicista. En este empeño tiene como socios de viaje a la Secretaría de la Carta de la Tierra y al Scottish International Storytelling Festival.

En estos momentos, y desde 2021, Grian imparte cursos online para la Cátedra UNESCO de Educación para el Desarrollo Sostenible y la Carta de la Tierra, en la Universidad para la Paz de las Naciones Unidas en Costa Rica.

Psicólogo clínico entre 1980 y 1992, Grian se formó como terapeuta en la consulta privada del Profesor Vicente Pelechano, que le transmitió todo lo aprendido del Profesor Johannes C. Brengelmann durante sus años de estancia en el Instituto Max Planck de Psiquiatría de Munich.

Grian es autor de 17 libros de ficción y ensayo, con un bestseller internacional, *El jardinero* (1996), con 26 ediciones en castellano y traducido a 12 idiomas. Además de temas sociales y ecológicos, en sus ensayos, los libros de Grian abordan temas como la espiritualidad de la naturaleza, el misticismo en distintas religiones, la paz, la sostenibilidad y la multiculturalidad, con especial atención a las culturas indígenas de América.

Grian también ha estado profundamente implicado en movimientos sociales desde 2011, en que formó parte del Movimiento de los Indignados (15M) en España, precursor e inspirador del Movimiento Occupy en todo el mundo. Posteriormente, llevó su activismo al cambio climático, siendo uno de los organizadores de la

People's Climate March en Edimburgo (2014) y la posterior campaña climática en Escocia (2015), y siendo co-fundador del movimiento social Extinction Rebellion (XR) en España, y facilitador de XR en México, Colombia, Argentina, Chile y Brasil a través de XR Global, habiendo instruido a varias decenas de activistas en las peculiaridades de la desobediencia civil y la acción directa noviolenta, y habiendo participado en decenas de acciones. Desde XR, ha trabajado también en la organización de campañas globales como las del Día Mundial del Agua 2020 y 2021, Shale Must Fall y Debt for Climate.

Sin embargo, su acción más conocida contra el cambio climático tuvo lugar en 2021, cuando llevó a cabo una huelga de hambre de 33 días de duración dentro de la campaña global Earth Fast, organizada por XR desde Reino Unido, siendo, junto con la irlandesa Karen Killeen, las personas que más tiempo han soportado una huelga de hambre en el mundo para llamar la atención pública sobre el cambio climático.

A pesar de no ser musulmán, Grian fue iniciado en 2002 en una orden sufí persa cuyos orígenes se remontan al siglo XIV.

Marta Ventura

Además del trabajo en actividades de descubrimiento personal y grupal, en las disciplinas de la consciencia y en la gestión del duelo, Marta realiza trabajos de organización y coordinación con los participantes de *Los Días del Alción*.

Presidenta de The Avalon Project, la organización que gestiona el proyecto global The Earth Stories Collection, Marta es instructora reconocida por la Asociación Catalana de Choy Li Fut, Tai Chi Chuan y Chi Kung, habiéndose formado en la escuela del Maestro Sebastián Gonzalez en Barcelona, y profundizando posteriormente en la práctica del estilo Zhan Zuang del Chi Kung con el maestro Ping-Yang Jin. Marta es practicante de meditación zen desde 1994 bajo la dirección de la maestra Berta Meneses, en la línea de transmisión Soto Zen de Harada Sogaku Roshi, en la Escuela Sambô-Zen.

Como especialista en técnicas psico-físico-espirituales, Marta ha impartido dos cursos de Educación Transpersonal en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, España, e imparte actualmente y desde hace dos años el curso online «Visiones del mundo y Carta de la Tierra», junto con Grian Cutanda, para la Cátedra UNESCO de Educación para el Desarrollo Sostenible y la Carta de la Tierra, en la Universidad para la Paz de las Naciones Unidas, en Costa Rica.

Marta es editora del último libro de *The Earth Stories Collection – Vol. 2 Earth Stories in Action!* (2022) y autora de dos libros de poesía mística, un cuento infantil y un libro de autoayuda, *Tu caja de herramientas* (2020). En este sentido, Marta ha estado trabajando como terapeuta de terapias energéticas y corporales en Barcelona, Valencia y Edimburgo, y viene impartiendo talleres y cursos sobre distintas disciplinas de la consciencia desde 1995.

Además, Marta se siente especialmente privilegiada por haber podido cuidar de ancianos y ancianas durante varios años en sendas residencias de ancianos de Barcelona y de Edimburgo, así como por el año de voluntariado trabajando en la gestión emocional de niños enfermos de cáncer y sus familias en el departamento de Oncología Pediátrica del Hospital Vall d'Hebrón de Barcelona.

Marta ha sido también activista, participando en la organización de la People's Climate March en Edimburgo (2014) y en multitud de acciones directas noviolentas de Extinction Rebellion Spain entre 2019 y 2021.

Días del Alción

No sólo los del amor triunfante,
ni los de la riqueza, ni los de la madurez con honores, ni los de la victoria en la política o en la guerra;
cuando la vida declina y se apaciguan las turbulencias de la pasión,
cuando colores suntuosos, etéreos, silentes, tiñen el cielo de la tarde,
cuando la suavidad, la plenitud, el sosiego, inundan el cuerpo, como un aire fresco, balsámico,
cuando los días adquieren una luz más tenue, y la manzana pende, por fin, del árbol completa, madura, indolente,
¡entonces los días son los más fecundos, los más tranquilos, los más felices de todos!
¡Días del Alción, de meditación y bienaventuranza!

Walt Whitman, en *Hojas de hierba* (1855)

Referencias

Bateson, G. (1987). *Steps to an Ecology of Mind.* Northvale, NJ: Jason Aronson Inc.

Bruner, J. (1991). The narrative construction of reality. *Critical Inquiry, 18*(1), 1-21.

Bruner, J. (2004). Life as narrative. *Social Research, 71*(3), 691-710.

Coppola, I. G. (2021). *Eco-anxiety in 'the Climate Generation': Is Action an Antidote?* Undergraduate thesis. University of Vermont, Burlington, USA.

Corbin, H. (1964). *Mundus imaginalis,* or the imaginary and the imaginal. *Cahiers Internationaux de Symbolisme, 6,* 3-26. English translation by Ruth Horine. Available on http://bahaistudies.net/asma/mundus_imaginalis.pdf

Corbin, H. (1993). *La imaginación creadora en el sufismo de Ibn 'Arabî.* Barcelona: Ediciones Destino.

Cutanda, G. A. & Murga-Menoyo, M.A. (2014). Analysis of mythical-metaphorical narratives as a resource for education in the principles and values of sustainability. *Journal of Teacher Education for Sustainability, 16*(2), 18-38.

Cutanda, G. A. (2016). *Relatos tradicionales y Carta de la Tierra: Hacia una educación en la visión del mundo sistémico-compleja.* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada.

Cutanda, G. A. (2018). Relatos tradicionales para una nueva visión del mundo. *Cuadernos de Pedagogía* 485, 60-63.

Cutanda, G. A. (2019). *The Earth Stories Collection: How to Make Another World Possible with Myths, Legends and Traditional Stories.* Granada: The Earth Stories Collection Press.

Cutanda, G. A. (2020). *The Earth Stories Collection – Vol. 1: The Myths of the Future.* Granada: The Earth Stories Collection Press.

Cutanda, G. A. (2020). The Earth Stories Collection: A planetary mythology grounded in the Earth Charter. In Vilela, M. & Jiménez, A. (eds.), *Earth Charter, Education and the Sustainable Development Goal 4.7* (pp. 66-74). San José, Costa Rica: University for Peace Press.

Cutanda, G. A. (2020). Changing world-views through a stories collection and the Earth Charter. In Molthan-Hill, P.; Luna, H.; Wall, T.; Puntha, H. & Baden, D. (eds.) *Storytelling for Sustainability in Higher Education: An Educator's Handbook*, Chapter 3, pp. 29-37. Abingdon-on-Thames: Routledge. DOI: 10.4324/9780429291111-4

Cutanda, G. A. (2020). The Secret of Dreaming: Introducing systems thinking and world-view. In Molthan-Hill, P.; Luna, H.; Wall, T.; Puntha, H. & Baden, D. (eds.) *Storytelling for Sustainability in Higher Education: An Educator's Handbook*, Chapter 16, pp. 205-215. Abingdon-on-Thames: Routledge. DOI: 10.4324/9780429291111-19

Cutanda, G. A. (2021). *Extinction Rebellion:* Siguiendo los pasos de Saramago. En Nogueira, C.; Baltrusch, B. y Cerdá, J. (eds.), *José Saramago e os Desafios do Nosso Tempo,* pp. 15-28. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona.

Cutanda, G. A. (2023). *Overturning the Narrative: Storytelling and Activism.* Edinburgh: TRACScotland & TESC Press (publicación en junio 2023).

Cutanda, G. A.; Kendall, B. P. & Borecký, P. (2021). *The Earth Stories Collection, or How to End Modernism Once and For All* [Vídeo documentary]. Royal Anthropological Institute Film Festival 2021, 19-28 March. Available on https://youtu.be/WCRCrpk1fcQ (inglés) y en https://youtu.be/avRBx8-61kY (doblado al castellano).

Cutanda, G. A. y Ventura, M. (2020). The Earth Stories Collection: Relatos tradicionales y Carta de la Tierra. *Revista CRUCE* (Edición de conmemoración 20º Aniversario de la Carta de la Tierra). Universidad Ana G. Méndez, Puerto Rico, 45-56.

Cutanda, G. A. y Ventura, M. (eds) (2022). *The Earth Stories Collection – Vol. 2: Earth Stories in Action!* Granada: The Earth Stories Collection Press.

Grian (1996). *El jardinero.* Barcelona: Ediciones Obelisco.

Hickman, C., Marks, E., Pihkala, P., Clayton, S., Lewandowski, E., Mayall, E., Wray, B., Mellor, C. y van Susteren, L. (2021). Climate anxiety in children and young people and their beliefs about government responses to climate change: A global survey. *The Lancet Planetary Health, 5*(12), e863-e873.

Holland, P. E. y Garman, N. B. (2008). Watching with two eyes: The place of the mythopoetic in curriculum inquiry. En Leonard, T. y Willis, P. (eds.). *Pedagogies of the Imagination: Mythopoetic Curriculum in Educational Practice* (pp. 11-29). Springer.

Hunter, R. (2011). *Warriors of the Rainbow: A Chronicle of the Greenpeace Movement from 1971 to 1979.* 40th anniversary edition. Amsterdam: Greenpeace International.

Jarva, V. (2014). Introduction to narrative for Futures Studies. *Journal of Futures Studies, 18*(3), 5-26.

LaChapelle, D. (1984). Ritual is essential: Seeing ritual and ceremony as sophisticated social and spiritual technology. *Context: A Quarterly of Human Sustainable Culture*, *5*, 38-39.

Léger-Goodes, T., Malboeuf-Hurtubise, C., Matine, T., Généreux, M., Paradis, P. y Camden, C. (2022). Eco-anxiety in children: A scoping review of the mental health impacts of the awareness of climate change. *Frontiers in Psychology, 13.* Available on https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC9359205/

Markley, O. W. (2008). Mental time travel: A practical business and personal research tool for looking ahead. *Futures, 40,* 17-24.

Markley, O. W. (2012). Imaginal visioning for prophetic foresight. *Journal of Futures Studies, 17*(1), 5-24.

Morin, E. (1984). *Ciencia con conciencia.* Barcelona: Anthropos.

Morin, E. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.

Nancy, J. L. y Morse, E. (2010 Nov. 1). Here to eternity. *Frieze, 135.* Available on https://www.frieze.com/article/here-eternity

Seed, J., Macy, J., Fleming, P. y Naess, A. (2007). *Thinking Like a Mountain: Towards a Council of All Beings.* Gabriola Island, BC: New Society Publishers.

Stanley, S., Hogg, T., Leviston, Z. y Walker, I. (2021). From anger to action: Differential impacts of eco-anxiety, eco-depression, and eco-anger on climate action and well-being. *Journal of Climate Change and Health, 1.* Available on https://doi.org/10.1016/j.joclim.2021.100003.

Ventura, M. (2020). *Tu caja de herramientas.* Granada: Midnight Sun.

Washington, H. (2018). Education for wonder. *Education Sciences, 8*(3), 125. Disponible en https://www.mdpi.com/2227-7102/8/3/125

White, M. (1995). *Re-authoring Lives: Interviews and Essays.* Adelaida, Australia: Dulwich Centre Publications.

White, M. y Epston, D. (1990). *Narrative Means to Therapeutic Ends.* Nueva York: W. W. Norton & Co.

Wu, J., Snell, G. & Samji, H. (2020). Climate anxiety in young people: A call to action. *The Lancet Planetary Health, 4*(10), e435-e436.